

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)  
ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ АРХИВОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ**  
Кафедра документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов

**СОВРЕМЕННАЯ АУДИОКУЛЬТУРА**  
**Рабочая программа дисциплины**

---

**46.03.02 «Документоведение и архивоведение»**

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

**Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**СОВРЕМЕННАЯ АУДИОКУЛЬТУРА**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К.и.н., доц. М.М. Жукова

.....

Ответственный редактор

К.и.н., доц. Ю.М. Кукарина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№9 от 06.03.2024

## Оглавление

1. Пояснительная записка	4
1.1 Цель и задачи дисциплины	4
1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения	10
5.1. Система оценивания	10
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин	13
6.1. Список источников и литературы	13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9. Методические материалы	15
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	15
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	17
9.3. Иные материалы	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение зарождения и современного состояния отечественной и мировой аудиокультуры.

Задачи дисциплины:

- изучение структуры аудиокультуры, состава и содержания ее элементов;
- изучение зарождения различных направлений аудиокультуры
- анализ функций аудиокультуры в разные периоды времени
- изучение степени сохранности документов по истории современной аудиокультуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<i>Знать: специфику и традиции различных культур и социальных групп</i> <i>Уметь: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</i> <i>Владеть: владеть навыками восприятия социальных и культурных различий народов мира</i>
	УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	<i>Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития России в контексте мировой истории и</i> <i>Уметь: проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям мира</i> <i>Владеть: навыками соблюдения этических норм и правил при взаимодействии с другими социальными группами и народами мира</i>
	УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	<i>Знать: философские, социально-исторические и этические особенности культур других социальных групп и народов мира</i> <i>Уметь: понимать межкультурное разнообразия общества</i> <i>Владеть: навыками взаимодействия с различными социальными группами и народами мира</i>
ПК-8. Способен планировать и организовывать создание аудиовизуальной продукции в сфере кинематографа и СМИ	ПК-8.1. Применяет знание правовых актов и нормативно-методических документов, фундаментальных и прикладных научных исследований в области создания продукции телевидения и радиовещания	<i>Знать: правовые акты и нормативно-методические документы, фундаментальные и прикладные научные исследования в области создания продукции телевидения и радиовещания</i> <i>Уметь: применять знания нормативно-методической базы в области создания продукции телевидения и радиовещания</i> <i>Владеть: навыками создания аудиовизуальной продукции в сфере кинематографа и СМИ</i>
	ПК-8.2. Планирует и	<i>Знать: принципы организации создания</i>

	<p>организует создание киноvideодокументов и звуковой документации в процессе деятельности предприятий телевидения и радиовещания</p>	<p><i>киновидеодокументов и звуковой документации в процессе деятельности предприятий телевидения и радиовещания</i>  <i>Уметь: организовать съемку и запись документов в процессе деятельности предприятий телевидения и радиовещания</i>  <i>Владеть: навыками редактирования аудиовизуальной продукции в сфере кинематографа и СМИ</i></p>
	<p>ПК-8.3. Осуществляет документационное обеспечение деятельности телерадиовещательных средств массовой информации</p>	<p><i>Знать: основы документационного обеспечения деятельности телерадиовещательных средств массовой информации</i>  <i>Уметь: осуществлять документационное обеспечение деятельности телерадиовещательных средств массовой информации</i>  <i>Владеть: навыками оформления документации при создании аудиовизуальной продукции в сфере кинематографа и СМИ</i></p>

### 1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Современная аудиокультура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки **46.03.02** Документоведение и архивоведение профиля «Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин «История фотографии, кино, радиовещания и телевидения», «Архивы радио и телевидения», «Теория и практика радиовещания и телевидения».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин «Аудиовизуальные архивы», «Археография аудиовизуальных документов», «Теория и методология аудиовизуальных коммуникаций».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	34
7	Семинары	46
Всего:		80

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 28 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Создание звуковой образности	Структура аудиокультуры, составные элементы звуковой образности: музыкальное искусство, литературно-драматическое искусство, радиовещание, звуковое кино, народная культура. Технический прогресс и развитие аудиокультуры.
2	Фонодокумент как летопись эпохи	Изобретение звукозаписи. Использование различных способов звукозаписи для документирования исторических событий. Влияние политики и идеологии на развитие и содержание аудиокультуры. Появление и развитие радио. Трансляция исторических событий по радио. Звукозаписи советской массовой песни, дореволюционной и советской эстрады, подпольного музыкального искусства как документ эпохи.
3	Художественное вещание: от музыкального до литературно-драматического	Музыкальные понедельник. Группа «Радиомузыка». Первые радиоспектакли. Шумовые эффекты. Создание музыкальных радиокolleктивов. Радиорежиссура. Радиомонтаж. Коллажное мышление.
4	Аудиозаписи музыкальных спектаклей и трансляций	Первые студии аудиозаписи (ГДРЗ). Создание аудиофондов. Понятие «монтаж спектакля». Особенности записи музыкальных спектаклей. Великие исполнители. Концертные трансляции..
5	Аудиокнига как тенденция современной аудиокультуры	Поддерживание общественного интереса к литературному наследию. Сочетание аудиокниг с современной жизнью. Сравнительный анализ радиоспектаклей и аудиокниг.
6	Эстетические закономерности и особенности	Эстетические закономерности и особенности современной аудиокультуры

	современной аудиокультуры	
--	------------------------------	--

## 4. Образовательные технологии

<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Образовательные информационные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
1.	Создание звуковой образности	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием фонодокументов Развернутая беседа по вопросам семинара на основе прочитанной литературы. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Фонодокумент как летопись эпохи	Лекция. Семинар Самостоятельная работа	Проблемная лекция с использованием фонодокументов Развернутая беседа по вопросам семинара на основе прочитанной литературы. Подготовка к занятию с использованием фонодокументов и литературы
3.	Художественное вещание: от музыкального до литературно-драматического	Лекция. Семинар Самостоятельная работа	Проблемная лекция с использованием фонодокументов Развернутая беседа по вопросам семинара на основе прочитанной литературы. Подготовка к занятию с использованием фонодокументов и литературы
4.	Аудиозаписи музыкальных спектаклей и трансляций	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Проблемная лекция с использованием фонодокументов Развернутая беседа по вопросам семинара на основе прочитанной литературы. Подготовка к занятию с использованием фонодокументов и литературы
5	Аудиокнига как тенденция современной аудиокультуры	Лекция Самостоятельная работа	Проблемная лекция с использованием фонодокументов Подготовка к занятию с использованием фонодокументов и литературы
6.	Эстетические закономерности и особенности современной аудиокультуры	Лекция. Семинар Самостоятельная работа	Проблемная лекция с использованием фонодокументов Развернутая беседа по вопросам семинара на основе прочитанной литературы. Подготовка к занятию с использованием фонодокументов и литературы

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и



дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>выполнение задания на семинарском занятии</i> - <i>реферат</i>	5 баллов 35 баллов	25баллов 35 баллов
Промежуточная аттестация ( <i>Итоговая письменная работа</i> )		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> <i>Зачет с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	<p>грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Тематика рефератов

1. Роль радиовещания в развитии аудиокультуры.
2. Фонографическая культура в России.
3. Роль фоноархивов в сохранении аудиокультуры.
4. Причины развития популярности аудиокниг в современности.
5. Отечественное художественное радиовещание как феномен современной культуры.
6. Деятельность С.И. Бернштейна в сфере записи голосов выдающихся деятелей литературы.
7. Грампластинка как часть аудиокультуры 1890-1980-х гг.
8. Документы «устной истории» как часть аудиокультуры.
9. Деятельность отечественных ученых-фольклористов по записи народных песен.
10. Советская массовая песня как часть аудиокультуры.

#### Тематика вопросов для письменной итоговой работы

1. Влияние рекламы на развитие аудиокультуры.
2. Исторические предпосылки возникновения радиокультуры
3. Способы монтажа спектаклей.
4. Музыкальное наследие как неотъемлемая часть аудиоэфира
5. Сравнительный анализ радиоспектаклей и аудиокниг.
6. Просвещение путём зарождения звучащего слова.
7. Феномен народных радиоуниверситетов в СССР как этап развития аудиокультуры.
8. Вклад И.Л. Андроникова в развитие отечественной аудиокультуры.
9. Записи юмористических жанров отечественного радио как часть аудиокультуры.
10. Современная организация работ по записи «устной истории».

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Основная литература:

1. Григорьева И.В. Источниковедение новой и новейшей истории стран Европы и Америки: Учебное пособие / Григорьева И. В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-005133-8 - Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=429259>
2. Зарва, М. В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач : Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс] : справочное пособие / М. В. Зарва. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 376 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0935-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037295-5 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455097>
3. Жукова М.М. Звуковые мемуары кинорежиссера М.И. Ромма: проблемы реконструкции и изучения. URL: <http://vestarchive.ru/istochnikovvedenie/3529-zvykovye-memyary-kinorejissera-mi-romma-problemy-rekonstrykcii-i-izycheniia.html>
4. Курс лекций по звукорежиссуре в кино: Курс лекций / Попова Эванс Е.Д. - М.: ВГИК, 2017. - 292 с.: ISBN 978-5-87149-213-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/966472>
5. Лебедева, Т.В. Жанры радиожурналистики : учеб. пособие / Т.В. Лебедева. - Москва : Аспект Пресс, 2012. — 224 с. - ISBN 978-5-7567-0655-0. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1038997>
6. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/492764>
7. Михеева Ю.В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе: Монография / Михеева Ю.В. - М.: ВГИК, 2016. - 241 с.: ISBN 978-5-87149-193-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961940>
8. Эстетика звука на экране и в книге. Материалы всероссийской научно-практической конференции 12-14 апреля 2016 г.: Материалы конференции / сост. Мильдон В.И. - М.: ВГИК, 2016. - 355 с.: ISBN 978-5-87149-212-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/962122>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Российский национальный музей музыки <https://music-museum.ru/>

Электронный научный журнал Медиаскоп [www.mediascope.ru](http://www.mediascope.ru)

Российский государственный архив фонодокументов [rgaf.d.rfl.ru](http://rgaf.d.rfl.ru)

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лаборатория документоведения и технотронных документов, специализированные аудитории кинофотофоно- и видео-документирования, компьютерный класс, раздаточные материалы, коллекция фотодокументов, звукозаписей и кинофильмов.

### Состав программного обеспечения

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1.	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2.	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
3.	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
4.	Microsoft Office 2016	Microsoft	Лицензионное
5.	Zoom	Zoom	лицензионное

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

№п/п	Наименование
1	Профессиональные полнотекстовые БД <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <a href="http://www.rusneb.ru">www.rusneb.ru</a></li> <li>2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a></li> <li>3. Электронная библиотека Grebennikon.ru <a href="http://www.grebennikon.ru">www.grebennikon.ru</a></li> <li>4. Cambridge University Press</li> <li>5. ProQuest Dissertation &amp; Theses Global</li> <li>6. SAGE Journals</li> <li>7. Taylor and Francis</li> <li>8. JSTOR</li> </ol>

Информационные справочные системы:

1	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант
---	---

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий. Методические указания по организации и проведению занятия**

Целью семинарских занятий является закрепление теоретических и практических знаний основных направлений изучения аудиовизуальных документов как исторических источников, полученных в процессе анализа лекционного материала и работы в архивах и библиотеках.

Задачей является изучение научной, научно-популярной и критической литературы по вопросам источниковедения аудиовизуальных источников, выявление их специфических особенностей, закрепление навыков источниковедческой критики кинофотофонодокументов и овладение методикой использования аудиовизуальных источников в исторических исследованиях.

#### ***Занятие 1. Создание звуковой образности.***

Цель: изучение различных средств создания звуковой образности (музыка, звучащее слово, технические средства)

Форма проведения: опрос и дискуссия

### **Вопросы**

1. Технический прогресс как двигатель развития звуковой образности
2. Основные тенденции развития музыкальной культуры СССР
3. Переход к восприятию звучащего слова на заре радиовещания

### **Занятие 2. Фонодокумент как летопись эпохи.**

Цель занятия: изучение информационных возможностей фонодокумента

Форма занятия: опрос и дискуссия

### **Вопросы**

1. Проблемы становления радиокультуры
2. Трансляция исторических событий
3. Радиовещание в системе каналов коммуникации
4. Документальные передачи в эфире

### **Занятие 3. Художественное вещание от музыкального до литературно-драматического.**

Цель занятия: изучение трансформации художественного радиовещания 1920-1980-х гг.

Форма занятия: опрос и дискуссия

### **Вопросы**

1. Появление радиоспектаклей
2. Влияние художественного эфира на взгляды общества.
3. Технические особенности радиомонтажа
4. Роль музыкального вещания в системе радиоэфира

### **Занятие 4. Аудиозаписи музыкальных спектаклей и трансляций.**

Цель занятия: изучение коллекций документов художественных записей

Форма занятия: опрос, дискуссия

### **Вопросы**

1. Возникновение студий аудиозаписи (ГДРЗ).
2. Понятие «монтаж спектакля».
3. Основные критерии записи музыкальных спектаклей
4. Появление в эфире трансляций музыкальных концертов

### **Занятие 5. Эстетические закономерности и особенности в современной аудиокультуре**

Цель занятия: изучение основных тенденций и перспектив развития аудиокультуры

Форма занятия: опрос и дискуссия

### **Вопросы**

1. Сохранение традиций мировой музыкальной культуры
2. Взаимодействие классического искусства с современной медиасферой.
3. Оперное наследие как часть аудиокультуры
4. Влияние рекламы на восприятие аудиокультуры.



## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Тему письменной работы студент выбирает или формулирует самостоятельно или при помощи преподавателя.

Преподаватель кафедры консультирует студента по поводу подготовки и написания письменной работы, а также в итоге оценивает работу.

В функции преподавателя входит:

- помощь студенту в выборе литературы по избранной теме, в составлении плана работы, в определении этапов данной работы и в овладении навыками работы с источниками;
- консультации в ходе самостоятельной работой студента над темой и общим ходом подготовки текста (утверждение списка источников и литературы, а также плана текста работы, прочтение и рекомендации по усовершенствованию написанного текста);
- оценка письменной работы.

Подготовка письменной работы осуществляется в несколько этапов:

1. Подбор научной литературы по теме работы в научной библиотеке РГГУ, иных библиотеках г. Москвы (Российской государственной библиотеке <http://rsl.ru/>, Государственной публичной исторической библиотеки России <http://katalog.shpl.ru/>, Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М.И.Рудомино <http://www.libfl.ru/> и др.), а также в электронной библиотеке и базах данных научной библиотеки РГГУ. Допустимо также осуществлять поиск научной литературы (электронных версий книг и статей) в интернете. Использование для подготовки курсовых докладов анонимных интернет-ресурсов (например, Википедии), в т.ч. банков рефератов, приравнивается к плагиату. Каждая страница письменной работы должна иметь ссылку на используемые источники и литературу с указанием *для книг*: автора, названия, для многотомных изданий - номера тома, года и места издания; *для статей*: автора, названия статьи и названия издания (журнала, сборника, альманаха), года издания, номера или выпуска. Ссылаясь как на книги, так и на статьи, обязательно указывать номера страниц, с которых заимствована данная мысль.

Работа с научной литературой по теме письменной предполагает чтение и конспектирование научной литературы.

2. Составление плана работы. План письменной работы (реферата, доклада) составляется по завершению прочтения научной литературы по выбранной теме и предшествует написанию самого текста работы. При необходимости преподаватель оказывает консультативную помощь при составлении плана работы.

3. Написание текста письменной работы начинается после составления плана.

4. Защита письменной работы.

5. Оценка письменной работы.

Объем письменной работы должен составлять 10-15 страниц без учета титульного листа, оглавления и списка источников и литературы.

Структура работы должна включать: титульный лист, содержание или оглавление (если текст имеет разбивку на главы), введение, основную часть, заключение, список использованных источников и литературы

Во введении работы необходимо представить: актуальность выбранной темы, степень проработанности темы в научной литературе, цель работы; задачи, которые необходимо решить в ходе написания работы; краткую характеристику источниковой базы работы, описание структуры работы.

Основная часть работы состоит из двух/ трех частей (глав) в соответствии с составленным планом. Главы должны иметь название. Рекомендуется делать главы, равные по объему. В каждой из глав необходимо представить развернутое изложение одного из аспектов выбранной темы, а также провести сопоставление различных точек зрения на данную проблему. Так же необходимо представить собственную точку зрения в отношении

исследуемой проблематики. Каждая глава завершается выводом. Соотношение цитируемого материала и авторского анализа, точек зрения составляет примерно 1/2 от всего текста работы.

Письменная работа подлежит проверке в программе «Антиплагиат». Во избежание плагиата на каждой странице требуется указывать *постраничные ссылки (сноски)* на используемые источники и литературу. Цитируемый в рамках одной сноски материал не должен превышать 1 абзаца текста (2-3 небольших предложения). Цитирование в размере 0,5 и более страницы текста не допускается.

В заключении работы требуется сделать общий вывод по выбранной теме и охарактеризовать его значение.

При оформлении работы необходимо соблюдать следующие требования. Поля - сверху, снизу 2 см, слева 2,5 см, справа – 1 см, отступ абзаца 1,25. Шрифт желательно использовать TimesNewRoman, кегль 14, интервал 1,5, выравнивание текста по ширине. Номера страниц внизу справа на каждой странице, кроме титульного листа. Для оформления ссылок используйте функцию «сноски внизу страницы» в программе MSWord.

Каждый раздел работы (содержание, введение, заключение, список использованных источников и литературы, приложение) и каждую главу целесообразно начинать с новой страницы. Названия разделов («Содержание», «Введение», «Заключение», «Список использованных источников и литературы», «приложение») и глав («Глава 1. Название», «Глава 2. Название») выделить жирным шрифтом, выравнивать по центру.

Письменная работа сдается преподавателю в печатном и электронном виде для проверки в программе «Антиплагиат».

### **9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**Самостоятельная работа** нацелена на расширение теоретических и фактических знаний, практических умений на основе поиска и обработки информации, работы с КФФД, а также изучения студентами историографической и источниковедческой базы курса при подготовке к семинарским занятиям, к промежуточной и итоговой письменной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Студенту необходимо в ходе лекции отметить для себя сложные понятия и смыслы, сформулировать и записать вопросы к преподавателю и задать их в конце (по окончании) лекции. При подготовке к семинарским занятиям также необходимо сконцентрировать внимание на наиболее сложных для усвоения вопросах, заранее ознакомиться с рекомендованной литературой и в последующем поставить вопросы (если таковые возникнут) перед преподавателем с учетом прочитанного. По заинтересовавшим его аспектам студент может привлекать литературу и Интернет-ресурсы, не указанные преподавателем. Это особенно важно делать в процессе подготовки реферата, предполагающей также обращение к источникам.

Студенту необходимо обращать особое внимание на неоднозначные, а в некоторых случаях противоречащие друг другу оценки и суждения специалистов.

По всем вопросам курса, которые вызывают затруднение, студент должен обращаться к преподавателю за разъяснениями.